**Restaurátorská zpráva – socha sv. Floriána**

**Objekt:** Socha sv. Floriána  
 **Materiál:** Sádra s kovovými výztužemi  
 **Datum zásahu:** První polovina roku 2025  
 **Restaurátor:** Pavla Smolinková, DiS.

## **Popis výchozího stavu**

Socha sv. Floriána byla ve značně zanedbaném stavu, krytá nesourodými vrstvami barev. Některé barvy se odlupovaly, jiné (pravděpodobně s příměsí gumy, např. stříbřenka) pevně držely. Povrch vykazoval drobná mechanická poškození, zejména na praporu, přilbě a drobných detailech oděvu. V několika místech byly identifikovány starší, tvrdé tmelové opravy neznámého složení. Přestože bylo původně uváděno stáří cca 12 let, dle vizuálních a technických stop je objekt výrazně starší a již dříve opravovaný.

## **Odstranění nátěrů**

* **Nestabilní vrstvy** byly odstraněny smirkovým papírem.
* **Pevně držící vrstvy** byly seškrabány skalpelem s maximální opatrností, aby nedošlo k poškození sádry.

## **Opravy a doplnění hmoty**

Po očištění byly poškozené části doplněny a modelovány pomocí **vnitřní vyrovnávací stěrky Soudal**.

* Opravy proběhly na více místech:
  + **Prapor** (dotvarování)
  + **Přilba** (doplňování a rytí ornamentů skalpelem)
  + **Další detaily oděvu a okraje**
  + **Dům** (dotvarování)
* Ornament na hrudi nebyl rekonstruován – z dostupných podkladů nebyla jasná jeho podoba.

### **Doplnění žerdi praporu**

Chybějící žerď byla nahrazena dřevěnou tyčí. Do sádrového těla byly opatrně předvrtány otvory, do nichž byla žerď pevně zasunuta – bez použití lepidla. Okolí bylo následně dosádrováno pro lepší fixaci. Tento prvek má čistě vizuální charakter a není konstrukčně nosný; z toho důvodu se s ním nedoporučuje manipulovat.

## **Povrchová příprava**

Před barevnou úpravou byl celý povrch natřen **akrylovým šepsem Daler–Rowney Acrylic Gesso**, který byl mírně naředěn vodou pro optimalizaci savosti a zabránění klouzání barev při první vrstvě. Tím se sjednotil podklad pro malbu.

## **Barevná vrstva**

Socha byla kolorována **akrylovými barvami** ve zvolených odstínech a značkách. Barvy byly nanášeny ve velmi tenkých vrstvách pro dosažení sytosti bez rizika odlupování.

### **Použité značky a odstíny:**

* **Zlatá** – Pebeo, 350 Or riche iridescent
* **Stříbrná** – Maimeri Polycolor, 003 Argento
* **Tělová** – Koh-I-Noor, 0240 Rose
* **Tmavá hnědá** – Goya, Dunkelbraun
* **Zelená** – Goya, Laubgrün
* **Červená** – HetColor 0820 + ColorLine Červená
* **Modrá** – Koh-I-Noor, 0420 Blue dark
* **Bílá** – Goya, Weiß
* **Okrová** – HetColor, 0660
* **Žlutá** – Koh-I-Noor, 0200
* **Oranžová** – HetColor, 0770

## **Patinace a stínování**

Celá socha byla **dostínována ředěnou akrylovou tmavě hnědou barvou** (Goya, Dunkelbraun), aby byly zdůrazněny plastické části a zvýrazněna modelace.

## **Ochranný nátěr**

Závěrem byla celá socha několikrát přestříkána **ochranným lakem Pebeo Vernis Anti-UV**, který chrání barevnou vrstvu před slunečním zářením, oxidací a povětrnostními vlivy.

## **Dokumentace**

Průběh prací byl rozsáhle fotograficky dokumentován:

* stav před restaurováním
* fáze po odstranění nátěrů
* hotová barevná vrstva

## **✨ Symbolika prvků a zvolených barev**

* **Stříbrný pancíř a přilba** – symbol vojenské ctnosti a čistoty
* **Zlaté prvky (přezky, lemy)** – ochrana, vítězství a vizuální vyjádření svatosti a vznešenosti
* **Červený plášť** – mučednictví a oběť
* **Zelená suknice** – symbol života a naděje
* **Hořící střecha budovy u nohou** – ochrana před požárem, atribut patrona hasičů
* **Prapor** – klíčový atribut sv. Floriána, souvisí s hašením ohně
* **Zlatý meč** – božská moc, vítězství a rozhodnost

## **Závěr**

Restaurátorský zásah navrátil soše sv. Floriána nejen původní barevnost, ale i výrazovou hloubku a srozumitelnou symboliku. Díky pečlivě zvoleným technologiím a materiálům byla obnovena nejen estetická, ale i duchovní hodnota díla. Socha je nyní stabilizována a chráněna pro další generace.